

Atividades Domiciliar – distanciamento Social Covid – 19

Atividades de Arte 9 Ano – Referente á 01(uma) Aula

Professor: Romulo

Período: de 26/05 á 29/05

- **Conhecer sobre o Dadaísmo, Movimento artístico.**
- **Analisar e interagir com a obra do artista.**

DADAÍSMO

O dadaísmo foi um movimento artístico que surgiu na Europa no ano de 1916. Possuía como característica principal a ruptura com as formas de arte tradicionais. Portanto, o dadaísmo foi um movimento com forte conteúdo anárquico. O próprio nome do movimento deriva de um termo inglês infantil: *dadá* (brinquedo, cavalo de pau). Daí observa-se a falta de sentido e a quebra com o tradicional deste movimento

Ao contrário de outras correntes artísticas, o dadaísmo apresenta-se como um movimento de crítica cultural mais ampla, que interpela não somente as artes, mas modelos culturais passados e presentes. Trata-se de um movimento radical de contestação de valores que utiliza variados canais de expressão: revista, manifesto, exposição e outros. As manifestações dos grupos *dadas* são intencionalmente desordenadas e pautadas pelo desejo do choque e do escândalo, procedimentos típicos das vanguardas de modo geral. A criação do ***Cabaré Voltaire***, 1916, em Zurique, inaugura oficialmente o dadaísmo. Fundado pelos escritores alemães H. Ball e R. Ruelsenbeck, e pelo pintor e escultor alsaciano Hans Arp, o clube literário - ao mesmo tempo galeria de exposições e sala de teatro - promove encontros dedicados a música, dança, poesia, artes russa e francesa.

Principais características:

- Objetos comuns do cotidiano são apresentados de uma nova forma e dentro de um contexto artístico;
- Irreverência artística;
- Combate às formas de arte institucionalizadas;
- Crítica ao capitalismo e ao consumismo;
- Ênfase no absurdo e nos temas e conteúdos sem lógica;
- Uso de vários formatos de expressão (objetos do cotidiano, sons, fotografias, poesias, músicas, jornais, etc) na composição das obras de artes plásticas;
- Forte caráter pessimista e irônico, principalmente com relação aos acontecimentos políticos do mundo.

Artistas: Tristan Tzara, Marcel Duchamp e Francis Picabia

Marcel Duchamp foi um renomado pintor e escultor francês, bem como um ícone das vanguardas artísticas europeias do início do século XX.



Ele foi um dos precursores da arte conceitual, do dadaísmo, do surrealismo, do expressionismo abstrato e o inventor dos "ready-made".

Seu modo de vida boêmio e paixão pelos jogos de xadrez, dos quais participou em torneios, podem ser vistos ao longo de sua carreira artística nas obras de inspiração romântica e expressionista, até aquelas de natureza

cubista e futurista. Vale lembrar que Duchamp era contra a "arte retiniana", ou seja, aquela arte que agrada à vista.

Os "Ready-Made" De Duchamp

Os "ready-made" foram talvez a maior criação de Duchamp. Trata-se de objetos prontos e banais que foram esvaziados de sua função prática, tendo como efeito sua remoção dos contextos habituais.

Assim, os ready-mades, rompem com o cartesianismo num gesto que dessacraliza a obra de arte, transportando fatores da vida cotidiana sem valor artístico para o âmbito das artes. Seu objetivo é vencer aquela "arte retiniana", uma vez que exige a participação ativa do público. O ready-made mais famoso de Duchamp foi "A Fonte", de 1917, um urinol apresentado como uma obra de arte assinada por "R. Mutt" e rejeitado pelo júri. A obra só foi aceita quando os avaliadores tomaram conhecimento do verdadeiro criador da escultura.

A fonte (1917) Marcel Duchamp



A Fonte, obra que fez repercutir o nome de Duchamp ao redor do mundo, especialmente depois de sua morte, está baseada nesse conceito de ready made: pensada inicialmente por Duchamp, que a enviou com a assinatura "R. Mutt" - fábrica que produziu o urinol lida ao lado da peça, para figurar entre as obras a serem julgadas para um concurso de arte promovido nos Estados Unidos. A escultura foi rejeitada pelo júri, uma vez que, na avaliação

deste, não havia nela nenhum sinal de labor artístico. Com efeito, trata-se de um urinol comum, branco e esmaltado, comprado numa loja de construção e assim mesmo enviado ao júri.

Responda: Se vocês fossem o Juri da exposição daquela época,aceitariam esse trabalho como arte?

Escrevam a resposta com um argumento a favor e outro contra.